

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАРАЧАЕВО-
ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ г. ЧЕРКЕССКА
МКОУ "СОШ № 8" г. Черкесска"

«РАССМОТРЕНО»

РУКОВОДИТЕЛЬ МО


Калмыкова Л.А.
ПРОТОКОЛ №1 от «26» 08
2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»

ЗАМ ПО УВР


Каракотова Л.М.
26.08 2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»

ДИРЕКТОР МКОУ

"СОШ №8"
г. ЧЕРКЕССКА


ГОГОВ А.Д.
ПРИКАЗ №171-од от «26»
08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (черкесская литература)»

для обучающихся 10-11 класса

г. ЧЕРКЕССК 2024-2025

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (черкесская) литература».

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (черкесской) литературе, родная (черкесская) литература, черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (черкесская) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

- Программа по родной (черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

- Программа составлена с учетом преемственности с программами начального общего образования и основного общего образования. На уровне среднего общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию

умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

- Основу содержания родной (черкесской) литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст и учиться на нравственных ценностях черкесов: патриотизме, уважении к старшим и почитании семейных ценностей.

Курс черкесской литературы в 10–11 классах ориентирован на создание у обучающихся целостного представления об историко-литературном процессе через произведения черкесской литературы.

Родная (черкесская) литература тесно связана с другими учебными предметами: черкесским языком, историей, географией, обществознанием. Такая связь обогащает культурно-историческую память обучающихся, способствует освоению знаний по гуманитарным предметам.

- В содержании программы по родной (черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: черкесская литература по периодам, переводная литература, теория литературы.

- Изучение родной (черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование у обучающегося представлений о специфике черкесской литературы в контексте русской культуры;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

- Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (черкесской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

б. Содержание обучения в 10 классе.

Черкесская литература на русском языке.

М.Ю. Лохвицкий (Аджук-Гирей). Биография писателя. Отрывок из повести «Уафэгуагуэ макъ» («Громовый гул»). Сюжет и композиция повести. Образ черкесов-шапсугов во время первой Кавказской войны. Изменения в мировоззрении героя повести Кайсарова.

Теория литературы: понятие об исторической повести.

Кабардинская литература 60-80-х годов XX века.

А.П. Кешоков. Биография писателя.

Отрывки из романов «Хьуэпсэгьуэ нур» («Счастливые мгновения»), «Мазэ ныкьуэ щхьуантIэ» («Зеленый полумесяц»). Сюжет и композиция романов «Счастливые мгновения», «Зеленый полумесяц». Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов в истории народа. Тема октябрьской революции, изменения в жизни простых крестьян с приходом Советской власти. Образы героев.

А.П. Кешоков Художественное своеобразие стихотворений А.П. Кешокова. Стихотворение «Насып» («Счастье»). Размышления поэта о счастье. Стихотворение «Фыьмрэ Iеймрэ» («Хорошее и плохое»). Призыв поэта к нравственным ценностям, к умению различать хорошее и плохое в жизни. Стихотворение «УцIыкIуу уи гум ибубьдэр» («Желание, загаданное в детстве»). Тема безмерной любви матери, родителей к детям. Стихотворение «Кхьужьей кьудамэ» («Ветка груши»). Проблема тоски по Родине. Стихотворение «Адыгэ Хэку» («Адыгская страна»). Воспевание поэтом Родного края.

Черкесская литература XX века.

Ю.А. Хакунов. Биография писателя. Отрывок из повести «Бзыльхугъэ шу щэху» («Таинственная всадница»). Проблема социального неравенства, стремления к обретению счастья. Тема преданности супругу. Образы героев. Композиция повести.

Теория литературы: исторический роман.

Ц.М. Кохова. Биография писателя. Отрывок из повести «КIасэу щегъуэжащ» («Позднее раскаяние»). Проблема нравственного выбора героев. Сюжет и основная мысль произведения. Образы героев. Отношение писателя к героям повести.

А.М. Ханфенов. Биография писателя. Стихотворение «Цыхугъэ» («Человечность»). Неповторимость и ценность человечности. Стихотворения «Щы-анэ» («Мать-земля»), «Си хэку, уэращ си гъащIэр» («Мой край, ты моя жизнь»). «АдыгэлI» («Адыгский мужчина»). Тема любви к земле предков, особенности стихосложения. Фольклорные мотивы в творчестве писателя. Стихотворения «Дахэнагъуэ» («Даханаго»), «Сытым щыгъуи хуэдэу» («Как всегда»), «Гупсысэ уэрэд» («Песня мыслей»). Основное содержание стихотворений. Тема и идея произведений. Лиро-эпическое звучание стихотворений.

Х.Х. Хапсироков. Биография писателя. Отрывок из рассказа «Имыхабзэу шыуат» («Ошибся как никогда»). Художественное своеобразие произведения. Проблема нравственного выбора между долгом и жизнью. Тема переосмысления жизненных принципов. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самоотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения. Идея произведения. Образ главного героя.

Г.М. Братов. Биография писателя. Основные направления литературной деятельности. Отрывок из повести «Льэпкъым и къуэпсхэр» («Корни народа»). Тема трагических последствий Великой Отечественной войны. Обычай и традиции народа в повести. Верность и любовь женщины к

погибшему на войне мужу. Образы героев.

Теория литературы: антитеза.

Х.М. Шоров. Биография писателя. Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии поэта.

Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой родной язык»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации. Стихотворение «Болэт и унагъуэ» («Семья Болата»). О роли семьи и взаимоотношениях в семье. Воспитательная роль семьи через личный пример отца. Стихотворение «Налыр анэм дыщІалхъэж» («Подкову хоронят вместе с матерью»). Тема непроходящего горя матери, потерявшей сына на войне. Стихотворение «Согугъэ» («Надеюсь»). Философские рассуждения поэта о жизни и смерти.

Поэма «Нэмыс» («Намыс»). Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы. Основная мысль и художественное своеобразие произведения. Фольклорные мотивы в поэме.

В.К. Абитов. Биография писателя. Отрывок из романа «Ирамышыжа нысащІэ» («Несостоявшаяся свадьба»). Нравственно-философская проблематика романа. Тема войны и преданности мужу. Идея, художественное своеобразие романа. Образы героев.

М.Ю. Адзинов. Биография писателя. Отрывок из романа «Си псэ нэщхъейм и Іуфэм» («На берегу моей печали»). Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Сюжет и композиция романа.

Ш.Н. Ионов. Биография поэта. Стихотворение «Хым сопсальэ» («Говорю с морем»). Размышления поэта о Кавказской войне. Стихотворение «Адыгагъэ» («Адыгство»). Тема сохранения нравственных ценностей в любых жизненных перипетиях. Стихотворение «Анэм» («Матери»). Образ матери. Выразительность и чистота языка стихотворений.

Литература черкесского зарубежья.

Н. Хачедаг. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Іуашхьэмахуэ» («Ошхамахо»). Тема ностальгии по Родине. Основная мысль произведения.

М.И. Кандур. Биография и творчество писателя (обзор). Лиро-эпическое звучание стихотворения «Тенджыз ФьцІэ» («Чёрное море»). Выразительные средства.

Х. Таш. Биография поэта. Стихотворение «Іуашхьэмахуэ» («Ошхамахо»). Проблема разрозненности народа. Мечта о возвращении на Родину.

Ф. Кат. Биография и творчество писателя (обзор). Образ девушки в стихотворении «Адыгэ пщэцэ» («Адыгская девушка»). Художественное своеобразие стихотворения.

Н. Кушхов. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Ди бзэр ди псэщ» («Наш язык – наша душа»). Роль языка в жизни народа. Основная мысль стихотворения.

А. Мыдхат. Биография и творчество писателя (обзор). Пьеса «Адыгэ уэркъхэр» («Адыгские уздени»). Фольклорные мотивы. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

7. Содержание обучения в 11 классе.

Адыгская литература 70-90-х годов XX века.

М.Ж. Керефов. Биография писателя. Отрывок из повести «Сэфар» («Сафар»). Сюжет произведения. Образ героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Проблема социального неравенства в повести.

З.М. Налоев. Биография писателя. Отрывок из новеллы «ІэфІынэ и нэ фьцІитІыр» («Чёрные глаза Афины»). Жанровые особенности и образы героев. Сюжет и композиция произведения.

А.У. Туаршев. Биография писателя. Отрывок из романа «Нобэ е ззи» («Сегодня или никогда»). Переосмысление человеческих ценностей во

взаимоотношениях героев. Жанровая особенность. Определение жизненных целей. Проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, её понимание, сохранение. Тема и идея произведения.

М.М. Кармоков. Биография писателя. Отрывок из повести «Щихухэр иджыри мэкI» («А тополя всё растут»). Тема противостояния добра и зла. Проблемы человеческих взаимоотношений. Образы героев.

И.Ш. Машбаш. Биография писателя. Отрывок из романа «Хъан-Джэрий» («Хан-Герий»). Нравственная проблематика романа. Жизненный путь одного героя. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение нравственных позиций героев.

Х.Т. Шекихачев. Биография писателя. Отрывок из романа «ЛъыщIэж» («Кровная месть»). Нравственно-этические аспекты закона, существовавшего в давние времена. Осуждение кровной мести. Сюжет и композиция произведения.

К.М. Елгаров. Биография писателя. Отрывок из повести «Лъэужь» («След»). Тема Великой Отечественной войны. Характеристика героев. Морально-нравственная проблематика повести. Своеобразие языка произведения.

А.И. Черкесов. Биография писателя. Предание «Даур Нэгъуей и къэжыхь» («Танец Ногая»). Тема и идея предания. Фольклорные мотивы. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

В.К. Абитов. Биография писателя. Отрывок из романа «ЩIакIуэр зи унэ» («Чей дом-бурка»). Тема Русско-Кавказской войны. Слияние жанровых признаков исторического романа с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.

Стихотворение «Вагъуэбж» («Звездочёт»). Тонкий лиризм стихотворения. Выразительные средства. Стихотворение «Уи цIэр жегъэлэ» («Пусть говорят о твоём имени»). Выражение в стихотворениях сокровенных

чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о долге лирического героя перед Родиной и близкими людьми.

Л.М. Губжоков. Биография и творчество писателя (обзор). Основной мотив творчества поэта, особенности лирики Л.М. Губжокова Жанровое и тематическое многообразие стихов. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности, о гражданской ответственности поэта. Стихотворения «Си ныбжьэгъухэм» («Моим друзьям»), «Лъахэм и щыхуэ» («Долг отчизны»), «Мазэ ныкъуэ нал» («Подкова-полумесяц»), «ГъущӀ кӀапсэ банэм гъащӀэр къыхухъам» («Жизнь оплела железная проволока»).

М.И. Кандур. Биография писателя. Отрывок из романа-трилогии «Кавказ». Изображение трагических событий трёх войн, в которых принимали участие адыги. Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий. История адыгского народа в романе. Художественное своеобразие произведения.

С.Г. Хохов. Биография писателя. Отрывок из повести «ПщӀэдджыжьыпӀэ щыӀэ» («Холодное утро»). Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы. Положение детей в тяжёлое послевоенное время. Сюжет и композиция повести.

Х.Я. Абитов. Биография писателя. Поэма «Зурьят» («Зурьят»). Сюжет произведения. Композиционные особенности поэмы. Образ женщины-разведчицы в поэме.

Философская лирика Х.Я. Абитова: стихотворения «Бгымрэ цыхумрэ» («Гора и человек») и «ЩӀалэгъуэ жэщ» («Ночь молодости»). Художественное своеобразие стихотворений. Особенности языка и ритмики стиха.

К.Б. Дугужев. Биография писателя. Отрывок из романа «Щымахуэ лэгъупыкъу» («Зимняя радуга»). Проблема социального неравенства до Октябрьской революции. Конфликт между разными социальными слоями. Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета.

Провозглашение идей равенства и свободы. Образы героев. Патриотическая лирика К.Б. Дугужева. Стихотворения: «ЛъэІу» («Просьба»), «Адэжь щЫнальэм» («На земле предков»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Любовь к родной земле.

А.Л. Шоров. Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдей КІасэ хъунуш» («Завтра будет поздно»). Сюжет повести. Тема взаимоотношений между молодыми людьми, получившая в черкесской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Духовный конфликт друзей. Образы героев.

М.Д. Нахушев. Биография писателя. Философская лирика поэта. Стихотворение «Жыг закъуэ» («Одинокое дерево»). Тема гражданского долга поэта. Стихотворение «Алий» (О поэте Али Шогенцукове). Стихотворение «УсакІуэмрэ зэманымрэ» («Поэт и время»). История народа в стихотворении «Ди щЫхуэ къатенакъым» («Не остались в долгу»). Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии.

М.Х. Бемурзов. Биография писателя. Тема патриотизма в стихотворениях «Уадыгэным къыкІыр» («Что означает быть адыгом»), «УкЫтэ» («Стыд»), «ЛъэІу» («Просьба»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью, обращение автора к нему в стихотворении «Адыгэбзэ» («Адыгский язык»). Стихотворение «Жьыгъэ» («Старость»). Тема уважения к старшим, бережное к ним отношение. Художественное своеобразие стихотворений.

Б.К. Утижев. Биография писателя. Отрывок из пьесы «Дамэлей» («Дамалей»). Художественный вымысел и историческая основа. Сюжетно-композиционное построение драмы. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев.

М.К. Добагов. Биография писателя. Пьеса «Анэр нэм хуэдэщ» («Мать как глаза»). Сюжет и композиция драмы. Проблема взаимоотношения родителей и детей. Образы героев произведения.

Черкесская поэзия 80-90-х годов XX века.

Б.А. Тамбиев. Биография и творчество писателя (обзор). Любовная лирика поэта. Стихотворение «Къэхъуакъым уэркIэ сыгунэфу» («Не был я к тебе никогда равнодушен»). Тема детства в творчестве. Стихотворение «Сабиигъуэ» («Детство»).

Д. Заубидов. Биография поэта. Стихотворение «Таурыхъыр щиухкIэ» («Когда заканчивается сказка»). Роль фольклора в воспитании детей.

М.Н. Пхешхов. Биография поэта. Стихотворения «Таурыхъ къызжыIэ» («Расскажи сказку»), «Палъэ» («Срок»). Философские рассуждения о взаимоотношении людей, о добре и зле.

Р.И. Хакунова. Биография поэта. Стихотворение «Севмыгъафэ Лабэпс» («Не поите меня водой из Лабы»). Тема Русско-Кавказской войны, её трагические последствия. Стихотворение «Адыгэ нысашэ» («Черкесская свадьба»). Проблема сохранения традиций народа.

М.И. Братов. Биография поэта. Стихотворение «Къысхуэпэжу хъэ сиIатэм» («Если бы у меня была верная собака»), «Гугъэ зимыIэр – гугъэ мэлъыхъуэ» («Кто без надежды – ищет надежду»). Тема взаимоотношения людей, дружбы и одиночества в произведениях писателя.

Ш.Н. Ионов. Биография поэта. Стихотворения «Усэр хэт зейр?» («Что это стихотворение?»), «Гупсысэ лъагъуэ» («След мысли»). Размышления поэта о жизни.

А.А. Шаов. Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворение «Лъэпкъ къару» («Сила народа»). Тема любви к родному языку.

Современные поэты Черкесии.

З.М. Бемурзов. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворения «Си дыгъэ хуарэу, дыщэ уэзджынэ» («Солнечный конь»), «Си бжьыхъэ дыщэнэ» («Золотоглазая осень»). Осмысление жизни через призму народной культуры и природы. Стихотворение «Тамы» («Апельсин»), посвященное отцу, рано ушедшему из жизни. Стихотворение «Адыгэ пщашэм деж» («Черкесской девушке»), «Iэдииху» («Адиюх»). Фольклорные

мотивы в лирике.

А.М. Тхагапсова. Стихотворение «Джэргэджэж» («Эхо»). Тема надежды на лучшую жизнь и счастье народа. Мечты о лучшем будущем соотечественников.

А.А. Кенчешаов. Стихотворение «Адыгэ нып» («Черкесский флаг»).

Календарно-тематическое планирование

на 2024-2025 учебный год. 10 класс.

Родная (черкесская) литература.

№	Тема урока	Кол. часов	По плану	По факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Черкесская литература на русском языке	1			
2.	М.Ю. Лохвицкий (Аджук-Гирей). Биография писателя.	1			
3.	Отрывок из повести «Уафэгъуагъуэ макъ» («Громовый гул»).	1			
4.	Сюжет и композиция повести. Образ черкесов-шапсугов во время первой Кавказской войны	1			
5.	Кабардинская литература 60-80-х годов XX века.	1			
6.	А.П. Кешоков. Биография писателя.	1			
7.	Отрывки из романов «Хъуэпсэгъуэ нур» («Счастливые мгновения»), «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ» («Зеленый полумесяц»).	1			
8.	Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов в истории народа	1			
9.	Тема октябрьской революции, изменения в жизни простых крестьян с приходом Советской власти. Образы героев	1			
10.	А.П. Кешоков Художественное своеобразие стихотворений А.П. Кешокова. Стихотворение «Насып»	1			

	(«Счастье»)				
11.	Размышления поэта о счастье. Стихотворение «ФЫмрэ Йеймрэ» («Хорошее и плохое»).	1			
12.	Призыв поэта к нравственным ценностям, к умению различать хорошее и плохое в жизни	1			
13.	Стихотворение «УцЫкІуу уи гум ибубыдэр» («Желание, загаданное в детстве»). Тема безмерной любви матери, родителей к детям. Стихотворение «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»)	1			
14	Проблема тоски по Родине. Стихотворение «Адыгэ Хэку» («Адыгская страна»). Воспевание поэтом Родного края.	1			
15.	Черкесская литература XX века.	1			
16.	Ю.А. Хакунов. Биография писателя. Отрывок из повести «Бзыльхугъэ шу щэху» («Таинственная всадница»)	1			
17.	Проблема социального неравенства, стремления к обретению счастья. Тема преданности супругу. Образы героев. Композиция повести	1			
18.	Ц.М. Кохова. Биография писателя. Отрывок из повести «КІасэу щІегъуэжащ» («Позднее раскаяние»)	1			Ифоурок
19.	Проблема нравственного выбора героев. Сюжет и основная мысль произведения. Образы героев. Отношение писателя к героям повести	1			
20.	А.М. Ханфенов. Биография писателя. Стихотворение «ЦЫхугъэ» («Человечность»). Неповторимость и ценность человечности. Стихотворения «ЩЫ-анэ» («Мать-земля»), «Си хэку, уэращ си гьащІэр» («Мой край, ты моя жизнь»). «АдыгэлІ» («Адыгский мужчина»).	1			
21.	особенности стихосложения. Фольклорные мотивы в творчестве писателя. Стихотворения «Дахэнагъуэ» («Даханаго»), «Сытым щыгъуи хуэдэу» («Как всегда»), «Гупсысэ уэрэд» («Песня мыслей»). Основное содержание	1			

	стихотворений				
22.	Х.Х. Хапсироков. Биография писателя. Отрывок из рассказа «Имыхабзэу щыуат» («Ошибся как никогда»).	1			
23.	Г.М. Братов. Биография писателя. Основные направления литературной деятельности. Отрывок из повести «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Корни народа»).	1			
24	Х.М. Шоров. Биография писателя. Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии поэта.	1			
25	Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой родной язык»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации. Стихотворение «Болэт и унагъуэ» («Семья Болата»).	1			
26	Поэма «Нэмыс» («Намыс»). Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы	1			
27	В.К. Абитов. Биография писателя. Отрывок из романа «Ирамышыжа нысацIэ» («Несостоявшаяся свадьба»).	1			
28	М.Ю. Адзинов. Биография писателя. Отрывок из романа «Си псэ нэцхъейм и Гуфэм» («На берегу моей печали»).	1			Инфоурок
29	Ш.Н. Ионов. Биография поэта. Стихотворение «Хым сопсальэ» («Говорю с морем»). Размышления поэта о Кавказской войне. Стихотворение «Адыгагъэ» («Адыгство»).	1			
	Литература черкесского зарубежья.	1			
31	Н. Хачедаг. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Iуашхъэмахуэ» («Ошхамахо»). Тема ностальгии по Родине. Основная мысль произведения.	1			
32	М.И. Кандур. Биография и творчество писателя (обзор). Лиро-эпическое звучание стихотворения «Тенджыз ФыцIэ» («Чёрное море»). Выразительные средства.	1			
33	Н. Кушхов. Биография и творчество	1			

	писателя (обзор). Стихотворение «Ди бзэр ди псэщ» («Наш язык – наша душа»). Роль языка в жизни народа. Основная мысль стихотворения.				
34	А. Мыдхат. Биография и творчество писателя (обзор). Пьеса «Адыгэ уэркъхэр» («Адыгские уздени»). Фольклорные мотивы. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.	1			

**Календарно - тематическое планирование
на учебный год: 2024-2025 . 11 класс**

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол. час.	По плану	По факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Адыгская литература 70-90-х годов XX века	1			
2.	М.Ж. Керефов. Биография писателя. Отрывок из повести «Сэфар» («Сафар»).	1			
3.	З.М. Налоев. Биография писателя. Отрывок из новеллы «ІэфІынэ и нэ фІыцІитІыр» («Чёрные глаза Афины»).	1			
4.	А.У. Туаршев. Биография писателя. Отрывок из романа «Нобэ е ззи» («Сегодня или никогда»).	1			
5.	М.М. Кармоков. Биография писателя. Отрывок из повести «Щихухэр иджыри мэкІ» («А тополя всё растут»).	1			
6.	И.Ш. Машбаш. Биография писателя. Отрывок из романа «Хъан-Джэрий» («Хан-Герий»).	1			
7.	Х.Т. Шекихачев. Биография писателя. Отрывок из романа «ЛъыщІэж» («Кровная месть»).	1			
8.	К.М. Елгаров. Биография писателя. Отрывок из повести «Лъэужь» («След»).	1			

9	А.И. Черкесов. Биография писателя. Предание «Даур Нэгъуей и къэжыхь» («Танец Ногая»).	1			
10	В.К. Абитов. Биография писателя. Отрывок из романа «ЩаКлуэр зи унэ» («Чей дом-бурка»). Тема Русско-Кавказской войны.	1			
11	Стихотворение «Вагъуэбж» («Звездочёт»). Тонкий лиризм стихотворения.	1			
12	Стихотворение «Уи цэр жегъэІэ» («Пусть говорят о твоём имени»).	1			
13	М. Губжоков. Биография и творчество писателя (обзор).	1			
14	Стихотворения «Си ныбжьэгъухэм» («Моим друзьям»), «Лъахэм и щыхуэ» («Долг отчизны»)	1			
15	М.И. Кандур. Биография писателя. Отрывок из романа-трилогии «Кавказ».	1			
16	Г. Хохов. Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдджыжьыпэ щыІэ» («Холодное утро»).	1			
17	Х.Я. Абитов. Биография писателя. Поэма «Зурьят» («Зурьят»). Сюжет произведения.	1			
18	Философская лирика Х.Я. Абитова: стихотворения «Бгымрэ цыхумрэ» («Гора и человек») и «Щалэгъуэ жэщ» («Ночь молодости»).	1			
19	К.Б. Дугужев. Биография писателя. Отрывок из романа «Щымахуэ лэгъуыкьу» («Зимняя радуга»).	1			
20	Патриотическая лирика К.Б. Дугужева. Стихотворения: «ЛъэІу» («Просьба»), «Адэжь щынальэм» («На земле предков»).	1			
21	А.Л. Шоров. Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдей класэ хьунуц» («Завтра будет поздно»).	1			
22	М.Д. Нахушев. Биография писателя. Философская лирика поэта.	1			

	Стихотворение «Жыг закъуэ» («Одинокое дерево»).				
23	М.Х. Бемурзов. Биография писателя. Тема патриотизма в стихотворениях «Уадыгэным кыкыыр» («Что означает быть адыгом»), «Укытэ» («Стыд»)	1			
24	Б.К. Утижев. Биография писателя. Отрывок из пьесы «Дамэлей» («Дамалей»).	1			
25	М.К. Добагов. Биография писателя. Пьеса «Анэр нэм хуэдэш» («Мать как глаза»).	1			
	Черкесская поэзия 80-90-х годов XX века	1			
26	Б.А. Тамбиев. Биография и творчество писателя (обзор). Любовная лирика поэта. Стихотворение «Къэхъуакъым уэркIэ сыгунэфу» («Не был я к тебе никогда равнодушен»).	1			
27	Д. Заубидов. Биография поэта. Стихотворение «Таурыхъыр щихкIэ» («Когда заканчивается сказка»). Роль фольклора в воспитании детей.	1			
28	М.Н. Пхешхов. Биография поэта. Стихотворения «Таурыхъ кыызжыIэ» («Расскажи сказку»), «Шальэ» («Срок»).	1			
29	Р.И. Хакунова. Биография поэта. Стихотворение «Севмыгъафэ Лабэпс» («Не поите меня водой из Лабы»).	1			
30	Тема Русско-Кавказской войны, её трагические последствия. Стихотворение «Адыгэ нысашэ» («Черкесская свадьба»).	1			
31	М.И. Братов. Биография поэта. Стихотворение «Къысхуэпэжу хэ сиIатэм» («Если бы у меня была верная собака»)	1			
32	Ш.Н. Ионов. Биография поэта. Стихотворения «Усэр хэт зейр?» («Чьё	1			

	это стихотворение?»), «Гупсысэ льягъуэ» («След мысли»).				
33	А.А. Шаов. Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворение «Лъэпкъ къару» («Сила народа»).	1			
34	А.А. Кенчешаов. Стихотворение «Адыгэ нып» («Черкесский флаг»)	1			

8. Планируемые результаты освоения программы по родной (черкесской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (черкесского) языка и родной (черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений черкесской литературы, а также русской, адыгейской, кабардинской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в черкесской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (черкесской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в черкесской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (черкесской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (черкесской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (черкесской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (черкесской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах черкесской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (черкесской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (черкесской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

выявлять в художественных произведениях черкесской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую особенность;

определять место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия их характеров;

выявлять проблематику художественного произведения, выражать своё отношение к проблеме в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

представлять информацию, извлечённую из текста, в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

Предметные результаты изучения родной (черкесской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

давать на уроке развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы; предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

выявлять взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.