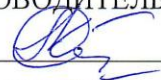


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАРАЧАЕВО-  
ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ г. ЧЕРКЕССКА  
МКОУ "СОШ № 8" г. Черкесска"

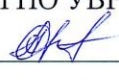
РАССМОТРЕНО

РУКОВОДИТЕЛЬ МО

  
Калмыкова Л.А.  
ПРОТОКОЛ №1 от «28» 08  
2023 г.

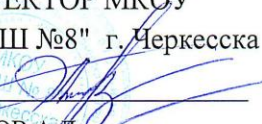
СОГЛАСОВАНО

ЗАМ ПО УВР

  
Каракотова Л.М.  
ПРИКАЗ №1 от «28» 08 2023  
г.

УТВЕРЖДЕНО

ДИРЕКТОР МКОУ  
"СОШ №8" г. Черкесска

  
ГОГОВ А.Д.  
ПРИКАЗ №205-од от «28» 08  
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (погайский)»

для обучающихся 5 – 8 классов

г. ЧЕРКЕССК 2023 – 2024

## **Пояснительная записка**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ногайская) литература».

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ногайская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (ногайской) литературе, родная (ногайская) литература, ногайская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (ногайским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (ногайской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (ногайской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (ногайской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (ногайской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по родной (ногайской) литературе ориентирована на освоение универсальных учебных действий, активной учебно-познавательной деятельности, формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по родной (ногайской) литературе составлена с учётом преемственности с программой по литературному чтению на родном (ногайском) языке. В программе по родной (ногайской) литературе на уровне

основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге.

В содержании программы по родной (ногайской) литературе выделяются следующие содержательные линии: виды читательской деятельности, устное народное творчество ногайцев, ногайская литература по периодам, теория литературы.

Изучение родной (ногайской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи обучающихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с применением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования ногайского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (ногайской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6

классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **5 класс**

Введение.

Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

Устное народное творчество.

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Победа добра и наказание зла – развязка всех сказочных сюжетов.

Народная сказка «Куьн Айдынъ кардашы» («Солнце – родственник луны»). Сюжет сказки. Образ главного героя Савката. Основная тема сказки.

Народная сказка «Карлыгаш пан ширкей» («Ласточка и комар»). Сюжет сказки. Соотношение реального и фантастического в сюжете сказки.

Народная сказка «Айыле кимге берилген?» («Кому досталось волшебство?»). Основная тема сказки. Образы животных в сказке. Описание волшебства.

К. Кумратова. Сказка «Уятсыз кораз» («Наглый петух»). Сюжет сказки. Переплетение реальности с вымыслом.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как средство развития речи детей.

Детские песенки. Тема и идея детских песен «Ким айтты?» («Кто сказал?»), «Ай, уьссидим» («Ой, замёрз»).

Детские игры. Значение детских игр.

Обрядовые песни. «Оьсе-оьсе етер бу» («Колыбельная»). Сила любви матери в колыбельной песне.

С. Капаев «Сабантой». Значение обрядовой песни.

Теоретико-литературные понятия: малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки, песни, обрядовые песни, игры.

Ногайская литература.

М. Курманалиев. Биография и творчество. Стихотворение «Тувган тилим» («Родной язык»). Воспевание красоты родного языка в стихотворении М. Курманалиева «Родной язык».

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Рассказ «Аьдем» («Человек»). Человеческая дружба как символ доброты и преданности в произведении.

С. Капаев. Биография и творчество. Стихотворение «Элим» («Родина»). Тема патриотизма в стихотворении «Родина». Любовь поэта к Родине. Описание природы и гордость за родную землю. Использование выразительных средств при описании природы родного края. Тема и идея стихотворения С. Капаева «Сынмас дирек, алал юрек сен, халкым!» («Мой народ – моя опора»).

К. Оразбаев. Биография и творчество. Стихотворение «Карагайым» «Сосна». Символический образ дерева в стихотворении. Любовь к природе.

С. Заляндин. Биография и творчество. Басня «Кораз эм коькек» («Петух и кукушка»). Нравоучительное содержание басни. Отражение народной мудрости и морали.

Теоретико-литературные понятия: понятие о поэзии, рифмы и ритм, эпитет, интонация.

Б. Карасов. Биография и творчество. Рассказ «Шайтан йылгада» («В чертовой балке»). Ответственность молодёжи перед своим народом. Образ Ахмеда в рассказе. Автор и его отношение к поступку героя.

М. Киримов. Биография и творчество. Пьеса «Яв ман коьзбе- коьз» («Лицом к лицу с врагом»). Образ К. Мижевой в пьесе. Становление характера юного героя во время войны.

К. Кумратова. Биография и творчество. Стихотворение «Меним ерим» («Родная земля»). Тема живописной картины природы и приёмы её раскрытия. Автор и его отношение к Родине и родному краю. Философский символ в стихотворении.

Т. Кирейтова. Биография и творчество. Песня «Анам» («Мама»). Образ матери в стихотворении. Воспоминания о счастливом детстве. Тема материнской любви.

Б. Байсов. Биография и творчество. Рассказ «Катлама». Тема, идейный замысел рассказа. Описание образа жизни семьи Мурата-основная идея произведения.

Е. Булатукова. Биография и творчество. Рассказ «Кирпишик» («Ежонок»). Соотношение реального и выдуманного в сюжете рассказа. Воспитание любви к животным и к окружающему миру.

Теоретико-литературные понятия: герой, национальный характер, композиция произведения, пейзаж.

А. Киреев. Биография и творчество. Рассказ «Уьйкенсимеек болсань» («Если не будешь зазнаваться»). Осуждение эгоизма в рассказе.

А. Култаев. Биография и творчество. Стихотворение «Ана ери» («Родная земля»). Тема патриотизма в стихотворении.

К. Темирбулатова. Биография и творчество. Стихотворение «Ата юртым» («Отчий дом»). Любовь к родной земле, к отчему краю в произведении.

С. Аджиков. Биография и творчество. Рассказ «Ярдамшы» («Помощник»). Тема нравственности в рассказе. Любовь к труду и вера в будущее – главная мысль произведения.

## **6 класс**

О литературе, писателе и читателе.

Литература и другие виды искусства.

Устное народное творчество.

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки. Сказка и её художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок.

Народная сказка «Кояннынъ кулагы акында» («Заячьи уши»). Сюжет сказки. Победа добра над злом в сказке. Народная мудрость сказок.

Народная сказка «Йигит яс акында эртеги» («Сказка о смелом парне»). Сюжет сказки. Соотношение реального и фантастического в сюжете сказки. Победа добра над злом.

И.Капаев. Пьеса «Мархаба». Правда и ложь в произведении. Воспитательная функция фольклора. Тема нравственности в пьесе. Нравственная проблематика пьесы. Утверждение нравственных идей.

М. Аvezов. Сказка-баллада «Намыс» («Совесть»). Тема и идея баллады. Образы героев баллады.

Теоретико-литературные понятия: связь фольклора с авторскими произведениями, герои сказок, поэтические особенности народных, литературных сказок, понятие о балладе.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Обрядовые песни. А. Сикалиев «Навруз» и календарь ногайцев. Праздник весеннего пробуждения природы и начала полевых работ.

Теоретико-литературные понятия: малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки, песни, обрядовые песни.

Ногайская литература 20-30 годов XX века.

М. Курманалиев. Биография и творчество. Стихотворение «Картлыкты сыйланъыз» («Уважайте стариков»). Призыв к сохранению лучших традиций народа в стихах. Уважение старших.

А. Ганиев. Биография и творчество. Стихотворение «Илми – емис теректи» («Наука – плодородное дерево»). Красота природы в стихотворении поэта. Пейзажные зарисовки в стихотворении.

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Басня «Ятарбек» («Лежебока»). Сатирический герой стихотворения. Жизненные уроки героев. Нравоучительное содержание произведения.

Басня «Эсик эм тесик» («Дверь и щель»). Воспитательное значение басни. Смысл названия басни.

Теоретико-литературные понятия: басня.

Ногайская литература 40-50 годов XX века.

С. Капаев. Биография и творчество. Рассказ «Ким шуышли?» («Кто виноват?»). Вопросы этики в рассказе. Воспитание чувства милосердия и сострадания к людям.

Стихотворение «Язлык шаклары» («Весенняя пора»). Красота весенней природы в стихотворении. Отношение автора к природе в строках лирического произведения.

Б. Кулунчакова. Биография и творчество. Повесть «Туърли туъсли карандашлар» («Разноцветные карандаши»). Сюжет и композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в отношении героев.

А. Курмансеитова. Биография и творчество. Повесть «Намыс, тербия, аьдет» («Этикет. Воспитание. Обычай»). Тема сохранения народных обычаев и традиций ногайского народа. Влияние социальных условий на традиционный уклад жизни ногайцев. Воспитательная роль народных традиций. Нравы и обычаи ногайской семьи.



Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Повесть «Куьшлилердинь аьели» («Семья сильных»). Тема и идея произведения. Образная характеристика героев (Батал, Харун, Мазан. Виктор).

Баллада «Халктынъ улы Калмырза» («Сын народа Калмырза»). Тема Великой Отечественной войны в балладе. Мужество и героизм К. Кумукова.

Теоретико-литературные понятия: проза, рассказ, повесть, лирика.

Ногайская литература 60-80 годов XX века.

М. Аубекижев. Биография и творчество. Стихотворение «Куьш – бирликте» («Сила в единстве»). Сюжет и композиция стихотворения. Сила людей в согласии и в единстве.

Ю. Аюбов. Рассказ «Албаслы» («Лесная женщина»). Своеобразие тематики произведений автора. Значение понятий албаслы, шайтан, уьй иеси. Отношение автора к религиозным предрассудкам.

Рассказ «Кылыплы туьлки» («Хитрая лиса»). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии в творчестве писателя.

Теоретико-литературные понятия: проза, рассказ.

Современная ногайская литература

А. Култаев. Биография и творчество. Поэма «Ногай шоьлим» («Степь моя»). Красота родного края в поэме. Поэтическое восприятие окружающего мира. Особенности пейзажа в произведении.

Теоретико-литературные понятия: поэма.

Ю. Каракаев. Биография и творчество. Стихотворения «Салам», «Ел» («Ветер»). Красота родного края в стихотворении. Поэтическое восприятие окружающего мира. Особенности пейзажа в произведении.

Стихотворение «Гасбака» («Черепашка»). Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии в творчестве писателя.

Л. Джелкашиева. Биография и творчество. Стихотворение «Бармаклар» («Пальцы»). Сюжеты стихотворения. О роли и предназначении пальцев у человека в жизни.

## **7 класс.**

### **Введение.**

Литература как словесное искусство. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека. Связь фольклора и литературы.

### **Устное народное творчество.**

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

«Бесик йыры» («Колыбельная песня»). Выражение материальных чувств в песне. Судьба матери и ребёнка в колыбельной песне.

«Бюри йыры» («Песня о волке»). Отражение исторического времени в песне. Поэтические образы в песне: акын, хаджи и волк.

«Шегертки йыры» («Песня о саранче»). Отражение жизни народа в песне. Образ певца и саранчи. Красота языка устного народного творчества.

Теоретико-литературные понятия: песня, поэтические образы.

### **Ногайская литература 30-60-х годов XX века.**

Периоды развития литературы. Понятие о литературном процессе. Основные направления поэзии данного периода. Тематическое богатство и философское содержание произведений. Из литературы 30-60-х годов. Отражение народных идеалов в произведениях.

М. Курманалиев. Биография и творчество. Стихотворение «Дослык» («Дружба»). Идейное содержание стихотворения. Дружба и любовь, семья и ответственность-наиболее используемые автором человеческие ценности.

М. Курманалиев. Стихотворение «Халк ушин туьс коьрмесе...» («Жизнь для народа»). Биография писателя. Сюжет произведения. Художественное своеобразие стихотворения.

Теоретико-литературные понятия: стихосложение

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Повесть «Асантай». Сюжет произведения. Образ Асантая. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.

Ф. Абдулжалилов. Рассказ «Квадрат 46-76». Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм лётчика. Идеино-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.

Ф. Абдулжалилов. Басня «Коян эм бака» («Заяц и лягушка»). Воспитательное значение басни. Смысл названия басни.

Теоретико-литературные понятия: басня.

Б. Аджигельдиев. Биография и творчество. Рассказ «Шынъ аяк» («Фарфоровая пиала»). Тема нравственности в рассказе. Истинное значение понятий аьдет, намыс, аьдемшилик, аманат в произведении.

С. Капаев. Жизнь и творчество. Поэма «Суююви калды халкында» («Её любовь в памяти народной»). Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. Мужество и героизм Крымхан Мижевой в поэме. Герой погибает, имя остаётся. Мужество и стойкость юной девушки-партизанки в поэме. Тема и идея поэмы.

Теоретико-литературные понятия: поэма, рифма.

С. Заляндин. Биография и творчество. Стихотворение «Сылтавбектинъ сонъы юмасы» («Последняя неделя Сылтавбека»). Высмеивание человеческих пороков в стихотворении. Воспитательная функция произведения.

М. Киримов. Биография и творчество. Рассказ «Мине бу экен куллык» («Вот это работа»). Образ матери в рассказе.

К. Оразбаев. Биография и творчество. Рассказ «Уьйкен суьйиниш» («Большая радость»). Судьба Канбийке в рассказе. Тема нравственности в произведении. Выражение духа народа и его стремления к лучшей жизни.

А. Киреев. Биография и творчество. Стихотворение «Арт карама» («Не оглядывайся»). Лирический герой в стихотворении. Внутренний мир героев стихотворения.

Теоретико-литературные понятия: понятие о поэзии, повести.

Ногайская литература 70-90-х годов XX века. Создание первичных представлений о периоде. Основные направления поэзии и прозы, тематическое богатство.

И. Капаев. Биография и творчество. Рассказ «Аясанъыз карт Актуякты» («Пожалейте старого Актуяка»). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

Е. Булатукова. Биография и творчество. Рассказ «Токылдак» («Дятел»). Своеобразие детского мира в рассказе. Воспитание любви к природе, к птицам. Польза птиц лесу.

Е. Булатукова. Сказка «Эрке» («Баловень»). Воспитательное значение сказки. Образная характеристика Казгеря. Нравоучительное содержание произведения.

А. Сикалиев. Биография и творчество. Новелла «Сиз ше ыйнанмассыз» («Вы не поверите»). Композиционное построение новеллы. Образ Шал-Кийиза в статье А.М. Сикалиева «Древо познания». Творчество поэтов XV века.

Теоретико-литературные понятия: новелла.

М. Авезов. Биография и творчество. Рассказ «Куьпелек» («Бабочка»). Внутренний мир героя в рассказе. Выражение настроения народа. Смысл названия рассказа.

Стихотворение «Акыйкатлык соьз» («Верное слово»). Сюжет произведения. Верность слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях.

С. Аджиков. Биография и творчество. Рассказ «Мойнак». Автобиографичность рассказа. Тема дружбы собаки и хозяина Бекет-агая. Преданность собаки своему хозяину.

## **8 класс**

Устное народное творчество. Введение. Выдающиеся литературные памятники прошлого. Создание первичных представлений о древней ногайской литературе. Использование в древней литературе жанров поэзии

(дестаны, песни). Жанровая особенность и идея произведений. Литература – отражение жизни народа. Литературные памятники прошлого.

Шал Кийиз Тиленши улы. Биография и творчество. Поэма «Алай яным» («Душа моя»). О нелёгкой судьбе женщин в поэме.

Саркынбай Крымлы. Биография и творчество. Стихотворение «Бий, мырза душпанлар алтынга сатылды» («Продажные мурзы»). Патриотические мотивы поэзии.

А. Сикалиев. Биография и творчество. Статья «Карайдар и Кызыл-Гуьл». Кто её автор? История создания песни. Тема любви в поэме «Карайдар и Кызыл-Гуьл». Глубина человеческих чувств и переживаний. Утверждение любви как великой силы.

Теоретико-литературные понятия: стиль произведения, поэма, поэзия.

Ногайская литература 20-60-х годов XX века.

Периоды развития литературы. Основные направления поэзии и прозы. Понятие о литературном процессе. Ногайская литература 20-60-х годов. Развитие литературы данного периода.

А. Джанибеков – учёный, просветитель. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность А.Х. Джанибекова.

М. Курманалиев. Биография и творчество. Стихотворение «Ана» («Мать»). Изображение безграничной любви матери к своему ребёнку в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении. Простота и глубина мыслей.

Теоретико-литературные понятия: художественный образ, сюжет, композиция.

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Поэма «Кьопти кььрген Кобансув» («Многовидевшая Кубань»). Отражение жизни ногайского народа в поэме. Освещение нравственно-этических проблем в произведении. Кубань – лирический образ поэмы. Символичность названия.

Теоретико-литературные понятия: жизненные факты и художественный вымысел.

Ф. Абдулжалилов. Стихотворение «Неге айтар кавга деп?» («Что такое война?»). Тема войны в стихотворении. Реалистические картины военного времени.

Теоретико-литературные понятия: рифма.

А. Мурзабеков. Биография и творчество. Стихотворение «Кавказ». Красота Кавказских гор в стихотворении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Взаимосвязь человека с природой.

Теоретико-литературные понятия: аллегория.

С. Капаев. Биография и творчество. Повесть «Толкынынъ толы Тазасув» «Полноводная Тазасув». Тема войны в повести. Подвиг народа в годы войны. Образ Кокаш. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Кокаш – выразитель сущности народного характера.

Теоретико-литературные понятия: эпиграф.

К. Оразбаев. Биография и творчество. Рассказ «Биринши баразна» («Первая борозда»). Образ Менъларув. Нравы и обычаи ногайской семьи. Авторское отношение к персонажам.

Теоретико-литературные понятия: сюжет.

М. Киримов. Биография и творчество. Пьеса «Кыйшык йол» («Неверный путь»). Роль коллектива в становлении личности человека в пьесе. Справедливость, красота, любовь, ответственность – наиболее используемые автором человеческие ценности в произведении. Образ Кермехан. Нравственно-этические проблемы в пьесе.

Теоретико-литературные понятия: пьеса, драма.

115.9.3. Ногайская литература 70-90-х годов XX века.

Т. Кирейтова. Биография и творчество. Стихотворение «Сол наьсип» («Это счастье»). Общечеловеческие ценности в стихотворении. Сюжет и содержание стихотворения.

Стихотворение «Кобан бойларым» («Кубань»). Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины. Использование теоретико-литературных понятий в речи.

Д. Туркменов. Биография и творчество. Стихотворение «Дуныядагы ногайларым» («Мой народ») и «Ал йийреним» («Рыжий конь»). Патриотическая тематика в стихотворениях. Нравственная проблематика в стихотворениях. Создание собирательного образа родины.

Теоретико-литературные понятия: ритм и рифма.

М. Аубекижев. Биография и творчество. Стихотворения «Тандыр» («Очаг»), «Куьнайлан» («Подсолнух»). Разноплановость лирики. Выразительность языка, тематическое богатство стихотворений.

Б. Кулунчакова. Биография и творчество. Повесть «Казбек». История первой любви как основа сюжета в повести. Жанровое разнообразие прозы данного времени. Роль Зухры в формировании характера Казбека. Тема, идея, композиция повести «Казбек». Нравственная оценка героев повести.

Теоретико-литературные понятия: эпиграф, жанровое разнообразие прозы.

К. Темирбулатова. Биография и творчество. Стихотворения «Энеме» («Бабушке»), «Куьзим» («Осень»). Тема и идея лирических произведений. Богатство метафорического языка. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях.

К. Темирбулатова. Стихотворение «Ата юртым» («Отчим дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя.

Теоретико-литературные понятия: эпитет, сравнение, олицетворение.

И. Капаев. Биография и творчество. Повесть «Куржын». Изображение счастливого детства как начала жизни в повести. Народные традиции в произведении. Образ главного героя Долая. Картина народной жизни. Сложность общественно-социальной ситуации.

Введение. Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный процесс: главные этапы и особенности.

Основные темы и проблемы ногайской литературы.

Устная народная поэзия. Устная народная поэзия, историческое значение и жанры. Создание первичных представлений о древней поэзии. Жанровая особенность героических песен нартского эпоса. История ногайского народа в героических произведениях.

Художественная литература – искусство слова. Тематическое богатство и особенности языка художественной литературы. История ногайского народа в героическом эпосе. Эпос «Эдиге». Тема и идея. История создания исторического произведения, основные направления. Образ Эдиге. Раскрытие главных черт характера: героизм, стойкость, честность.

Историческая песня «Амет-батыр – сын Айсыла». Патриотизм в песне. Отражение в исторической песне трагических событий века.

Историческая песня «Шора батыр». Основной конфликт песни. Композиция произведения. Близость произведения к народной поэзии.

Историческая песня «Аьдил Солтан». Связь песни с историческими событиями.

Историческая песня «Эр Шобан». Образная характеристика героев. Основные направления поэзии. Тематическое богатство, философское содержание произведений.

Теоретико-литературные понятия: историческая песня, эпос.

Творчество ногайских певцов-сказителей.

Шал Кийиз Тиленши улы. Биография и творчество. Стихотворения «Караньада турган эдим» («Находился в темноте»). «Мен кулман» («Я слуга»). «Кабартыдынъ айдай сылув ясы» («Достойный сын кабардинца»). «Эй, бий Темир, бий Темир» («Эй, князь Темир, князь Темир»). Описание социальной среды в стихотворениях. Любовь к земле предков. Внутренний мир героев. Художественное своеобразие и язык предков.

Асан Кайгылы. Биография и творчество. Стихотворения «Таза минсиз асыл тас» («Чистый драгоценный камень»). «Каьдирин билерме?» («Знает ли цену?»). Художественные особенности стихотворений. Различие древней и современной литературы. Патриотические мотивы поэзии.

Теоретико-литературные понятия: поэзия, рифма.



Ногайская литература 30-60-х годов XX века.

Х. Булатуков. Биография и творчество. Актуальные вопросы пьесы «Фатима». Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний.

Х. Булатуков. Повесть «Эки яшав» («Две жизни»). Тема и идея повести. Гуманистический пафос пьесы. Образ Рамазана в повести. Судьба народная – основная тема произведения.

Б. Абдуллин. Биография и творчество. Роман «Кыр баьтирлери» («Герои степей»). Тема революции в романе. Образы Явгайтара и Назлыхан в романе.

Повесть «Кызыл шешекейлер» («Красные цветы»). Тема и идея повести. Образ молодежи в повести. Судьба народа в восстановлении социализма в 30-е годы.

Ф. Абдулжалилов. Биография и творчество. Стихотворение «Табан бассань – тебен бас» («Если ступаешь, ступай прочно»). Воспитательное значение стихотворения. Символичность названия произведения.

Повесть «Ярбаста бир авылда» («В одном ауле на пригорке»). Тема и идея произведения. Раздумья писателя о жизни, смысле бытия.

Повесть «Йоллар, йоллар» («Дороги, дороги»). Композиция и язык произведения. Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Образная система повести «Йоллар, йоллар» «Дороги, дороги». Возвышенное и трагическое в изображении судьбы главных героев. Мужество и стойкость героев, их верность своей любви.

Теоретико-литературные понятия: эпическое произведение.

С. Капаев. Биография и творчество. Повесть «Эски уйдинь сонъы» («Конец старого дома»). Проблемы сельской жизни в повести. О бесправном положении народа. Авторское отношение к героям.

Повесть «Ердинь йылувы» («Тепло земли»). Образ героя-повествователя в повести. Основной пафос произведения – разоблачение социальной несправедливости, сочувствие угнетенному народу.

Теоретико-литературные понятия: автор-повествователь, герой-рассказчик.

К. Оразбаев. Биография и творчество. Повесть «Толкынлар» («Волны»). Жизнь села – основная тема повести. Основные темы и характеристики образов. Судьба женщины в обществе и семье. Протест против их бесправного положения. Образ Амирхана в повести.

Ногайская литература 70-90-х годов XX века.

А. Култаев. Биография и творчество. Повесть «Басамаклар» («Ступени»). Проблемы «отцов» и «детей» в повести. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера. Образная система повести. (Айшат, Мурат, Кандаза). Борьба с прошлым и стремление создания новой жизни.

К. Темирбулатова. Биография и творчество. Поэма «Элбике» («Бабушка»). Жизнь и творчество. Героизм и трудовые подвиги народа в поэме. Разоблачение социальной несправедливости.

И. Капаев. Биография и творчество. «Алтын ядыра акында таварых» («Легенда о золотой пуле»). Литературно-творческая деятельность. Историческая основа произведения. Образная система произведения. (Темиркол, Карашаш, Джамалдин, Мейлек-Хан). Протест героев против прошлой жизни и борьба за светлое будущее.

И. Капаев. Рассказ «Ногай шобль» («Ногайская степь»). Пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины.

Планируемые результаты освоения программы по родной (ногайской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (ногайской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества,

родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (ногайской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (ногайского) языка и родной (ногайской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений ногайской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в ногайской литературе;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности (в том числе при изучении произведений ногайского фольклора и литературы) осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (ногайской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критерии).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта



изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, а также владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (ногайской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (ногайской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы.  
К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, скороговорка, пословица, поговорка, рассказ, лирическое стихотворение, колыбельная песня, пьеса);

отличать прозаические тексты от поэтических;  
определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;  
формулировать вопросы по содержанию произведений;  
участвовать в обсуждении прочитанного;  
характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;  
пересказывать художественный текст (подробно, сжато);  
составлять простой план художественного произведения.

Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;  
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения (в том числе цитатный), использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (народная песня, предание, басня, юмореска, акrostих, повесть, характер, проблема, сюжет, элементы сюжета, комическое, юмор, аллегория, стихотворный размер, метафора.

Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;  
соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (повесть, поэма, песня, диалог, монолог, композиция, и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной (ногайской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

характеризовать факты из биографии писателя, давать сведения об историко-культурном контексте его творчества;

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

характеризовать особенности строения сюжета и композиции;

определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

Тематическое планирование по родному (ногайской литературе)  
 классе (ФГОС) 34 часа (1 час в неделю)

в 5

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1.</b>					
<b>Ногай фольклор 4 ч.</b>					
1.1	УНТ. «Солнце- родственник Луны».	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.2	«Ласточка и комар».	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.3	«Кому досталось волшебство». Теория литературы. Ногайские народные <a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a> сказки.	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.4	Литературные сказки. «Хромоножка»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.5	Сочинение по сказке С.И.Капаев «Добро побеждает зло»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.6	Баубек Карасов «Заяц и комар»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.7	литературные сказки Кельдихан Исаевна «Наглый пастух» Теория литературы.	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>

1.8	Тема и идея детских детских песен «Като сказал?», «Ой, замерз», «Белый ребенок», «Лысый» и т.д.	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.9	УНТ, Детские игры	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.10	Пословицы и поговорки. Теория литературы.	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.11	<u>НТ. Загадки.</u> <u>Теория литературы.</u>	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.12	<u>Закрепление</u> <u>повторение</u> <u>УНТ.</u>	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.13	Развитие речи «Почему я люблю сказки?».	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>Раздел 2. Ногайско-советская литература.</b>					
2.1	М.К. Курманалие в «Родной язык»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.2	Диалог. Х.Ш. Булатуков «Солнышко проснулось».	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.3	Ф.А. Абдулжалилов «Время настанет»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.4	Сочинение «Тувсын халкка шувак куьн»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.5	С. Капаев. «Сынмас дирек, алап юрек». Понятие об эпитетах.	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>



2.6	С.Капаев. «Сабантой»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.7	К. Оразбаев. Биография.«Кар агайым»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.8	К. Оразбаев «»Даньыл» Повторение изученного	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.9 2.10	Сочинение «Табиатты саклайык» по рассказам Ю. Каракаева «Терек»», С. Майлыбаевой «Береги природу»».	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.11	С.К. Заляндин. Биография.Басн я «Кораз эм коькек».	2			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.12	Б. А. Карасов «Шайтан йылгада»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.13	М. Я. Киримов. Биография. Повесть «»Яв ман коьзбе коьз» 1, 2 часть.	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.14	М.Я.Киримов «Лицом к лицу с врагом» 3 часть.	2			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.15	К.И.Кумратова «Родная земля»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.16	Т.А.Кирейтова «Мама». Н.А.Даулова «Муратхан»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.17	Б.М.Баисов «Щенок»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.18	Е.Х.Булатукова «Ежонок»	1			

2.19	А.С.Киреев «Если не будешь зазнаваться»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.20	С.А.Аджигов «Помощник». К.О.Темирбулатова «Отчий дом»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.21	Летняя экскурсия. Сочинение «Как хорошо летом».	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>

**Тематическое планирование по родному (ногайскому) языку  
в 6 классе (ФГОС) 34 часа (1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Художественная литература. 34 ч.</b>					
1.1	Художественная литература – отражение жизни	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.2	Устное народное творчество. Колыбельные песни.	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.3	Праздник «Навруз» и календарь ногайцев	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.4	Пословицы, поговорки и их тематика.	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.5	Закадки и их тематика.	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
1.6	Победа добра над злом в сказке «Змея»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>

1.7	О человечесности и мудрости в сказке «Йигит яс эртегисинде»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
	Раздел 2. Литературные сказки.				
2.1	И. С. Капаев «Мархаба»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.2	Е.Х. Булатукова «Алагаз сыйыр»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.3	<u>Ногайская литература 30- 60, 70-90</u>	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.4	М.К. Курманалиев, биография. Стихотворение «Уважайте старших»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.5	Труд – основа жизни. Басня «Ширкей эм кумырска»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.6	Ф.А. Абдулжалилов Идейное содержание рассказа «Шкура»	2			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.7	Ф. А. Абдулжалилов, биография. Стихотворение «Как чистое утро мая»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.8	Ф.Абдулжалилов. Басня «Ятарбек»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.9	Ф.Абдулжалилов «Эсик эм тесик»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.10	Е.Х.Булатукова , биография. Рассказ	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>

<b>2.11</b>	«Солтанмурат»				
	С. Аджигов, Биография. Рассказ «Ата соъзи»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.12</b>	С. Аджигов рассказ «Уйклай берсин намыс»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.13</b>	К. И. Кумратова стихотворение «Яшав басланган ерде»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.14</b>	К. И. Кумратова хабар «Асан эм онынь алтын кусы»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.15</b>	А.Х. Курмансеитова «Этикет, обычай, воспитание.»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
	Раздел 3. Тема родной природы. 13 ч.				<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>3.1</b>	Ф.А. Абдулжалилов. Стихотворение «Язлык келди», «Танъ сес берген»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>3.2</b>	С. И. Капаев стихотворение «Язлык шаклары»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>3.3</b>	Ю. Аюбов Рассказ «Лесная женщина»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>3.4</b>	А.У. Култаев «Ногай шобллигим»	<b>2</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>

<b>3.5</b>	Б. Байсов, рассказ «Карлыгашлар»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>3.6</b> - <b>3.7</b>	Ф.А. Абдулжалилов повесть «Куьшлилерди нь аьеллери»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>3.8</b>	Ф.А. Абдулжалилов баллада «Сын героя Калмурза»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>3.9</b>	М.Я. Киримов пьеса «Яваплы тапшырув»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>3.10</b>	М.Аубекижев стихотворение « Сила в единстве»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>3.11</b>	С.Заляндин стихотворение «Басланды Элимнинь куьни»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>3.12</b>	Внеклассное чтение К.Темирбулатова «Уьйиньизге яхшылык»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>3.13</b>	Обобщающий урок.	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>

**Тематическое планирование по родному (ногайскому) языку  
в 7 классе (ФГОС) 34 часа (1 час в неделю )**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1 Литература 30-60-ых гг. 20 ч.</b>					
<b>1.1</b>	Человек и его жизнь главный предмет художественной литературы.	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.2</b>	Устная народная поэзия ногайцев.	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.3</b>	«Песнь о саранче».	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.4</b>	Литература 30- 60-ых гг. М. К. Курманалиев стихотворение «Дослык».	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.5</b>	М. Курманалиев размышление о стихотворении «Халк уьщин туьс коьрмес».	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.6</b>	Ф.А. Абдулжалилов «Асантай» тема и идея повести.	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.7</b>	Образная система повести «Асантай».	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.8</b> <b>1.9</b>	Ф.А. Абдулжалилов «Квадрат 46- 76» рассказ.	<b>2</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.1</b> <b>0</b> <b>1.1</b> <b>1</b>	Ф.А. Абдулжалилов басня«Коян эм Бака».	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>

<b>1.1</b> <b>2</b>	Б. Я. Аджигельдиев рассказ «Шынъ аяк».				<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.1</b> <b>3</b> <b>1.1</b> <b>4</b>	С. И. Капаев поэма «Суююви калды халкында». Понятие «поэма».	<b>2</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.1</b> <b>5</b>	С. Заляндин басня «Сылтавбектинъ сонъгы юмасы».	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.1</b> <b>6</b>	М.Я. Киримов Стихотворение «Тувган элим» и его лирический герой.	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.1</b> <b>7</b>	М.Я. Киримов «Мине бу экен куллык»				<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.1</b> <b>8</b>	К. Б. Оразбаев рассказ «Уыйкен суййиниш».	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.1</b> <b>9</b>	А.С. Киреев «Куйды булыт явынды».	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.2</b> <b>0</b>	А. С. Киреев стихотворение «Арт карама».Веутрен ний мир лирического героя.	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
	Раздел 2. Ногайская литература 70- 90-ых г.				
<b>2.1</b> <b>2.2</b>	И. С. Капаев рассказ «Аясанъыз карт Актуякты».	<b>2</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.3</b>	Е. Х. Булатукова рассказ «Токылдак».	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>

<b>2.4</b>	Е. Х. Булатукова сказка «Эрке».	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.5</b> <b>2.6</b>	А. И-М. Сикалиев новелла «Сиз Ыйнанмассыз». Понятие «новелла».	<b>2</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.7</b>	М.А. Авезов «Куйпелек».	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.8</b>	М.Авезов «Акыйкатлык союз»				<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.9</b>	С. Аджигов рассказ о войне «Мойнак».	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.10</b> <b>2.11</b>	Понятие «текст». Обучение писать тексты на ногайском языке	<b>2</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.12</b>	Развитие речи.	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.13</b>	Внеклассное чтение.	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.14</b>	Итоговый урок	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>



**Тематическое планирование по родному (ногайскому) языку  
в 8 классе (ФГОС) 34 часа (1 час в неделю )**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практическ ие работы	
<b>Раздел 1. Литературные памятки прошлого. 6 ч.</b>					
<b>1.1</b>	<b>Шал –Кийиз Тиленши улы легенда «Алай яным»</b>	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.2</b>	Саркынбай Кырымлы «Бий мырза душпанлар алтынга сатылды» патриотические мотивы поэзии	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.3</b> <b>1.4</b>	А. И. Сикалиев статья «Карайдар ман Кызыл-Гуъл»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.5</b>	Сочинение «Атайлардан асыл соьз»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>1.6</b>	Литература 20- го века А. Ш. Джанибеков- основоположни к ногайского фольклора	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
	Раздел 2. Популярная литература ногайцев. 26 ч.				<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.1</b>	М.К. Курманалиев стихотворение «Ана»	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.2</b> <b>2.3</b>	Ф. Абдулжалилов поэма «Кьопти коьрген Кобансув»	<b>2</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>

2.4	А.К. Мурзабеков стихотворение «Ана».	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.5 2.6 2.7	С. И. Капаев повесть «Толкынынъ толы Тазасув».	3			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.8	<u>Сочинение по повести С. Капаева «Толкынынъ толы Тазасув»</u>	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.9 2.10	К.Б. Оразбаев рассказ «Биринши баразна»	2			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.11 2.12	М.Я. Киримов пьеса «Неверный путь»	2			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.13	Инсценировка. Урок-суд по пьесе «Неверный путь»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.14 2.15	Т.А. Кирейтова стихотворения «Кобан бойларым», «Сол наъсип»	2			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.16	Д. Туркменов. Стихотворения «Дуньядагы ногайларым», «Ал йийреним».	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.17 2.18 2.12 2.20	М. И. Аубекижев стихотворения «Тандыр», «Куьнайлан»	2			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
2.21	Б. И. Кулунчакова повесть «Казбек»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
	Сочинение по повести Б. Кулунчаковой «Казбек»	1			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>

<b>2.22</b>	И.С. Капаев	<b>2</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.23</b>	повесть «Куржын»				
<b>2.24</b>	К.О.	<b>2</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.25</b>	Темирбулатова стихотворения «Энеме», «Ата юртым».				
<b>2.26</b>	Внеклассное	<b>2</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>
<b>2.27</b>	чтение по произведениям И. С. Капаева, К. И. Кумратовой				
<b>2.28</b>	Итоговый урок	<b>1</b>			<a href="http://www.iarichesse.com">www.iarichesse.com</a>