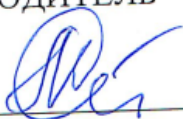


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАРАЧАЕВО-  
ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ г. ЧЕРКЕССКА  
МКОУ "СОШ № 8" г. Черкесска"

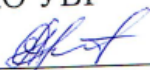
«РАССМОТРЕНО»  
РУКОВОДИТЕЛЬ  
ШМО



Калмыкова Л.А.

ПРОТОКОЛ МОН №1 от  
«26» 08 2024 г.

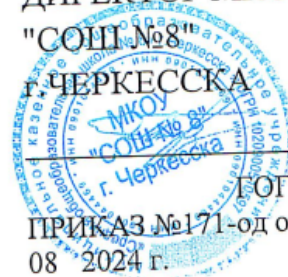
«СОГЛАСОВАНО»  
ЗАМ ПО УВР



Каракотова Л.М.

26.08 2024г. »

«УТВЕРЖДЕНО»  
ДИРЕКТОР МКОУ  
"СОШ № 8" г. ЧЕРКЕССКА



ГОГОВ А.Д.

ПРИКАЗ №171-од от «26»  
08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Родная (абазинская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

г. ЧЕРКЕССК 2024-2025

## **Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (абазинская) литература».**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (абазинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся, владеющих родным (абазинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (абазинской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (абазинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (абазинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

### **Пояснительная записка.**

Программа по родной (абазинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа предназначена для учащихся 10-11 классов общеобразовательных организаций с обучением на русском языке и предполагает изучение абазинской литературы на абазинском языке.

Ведущим ценностным ориентиром программы по родной (абазинской) литературе является общекультурное, личностное и познавательное развитие личности обучающегося через активное включение его в педагогически целесообразную учебную деятельность, ориентированную на единство

практической полезности и культуросообразности. При этом предполагается, что основная миссия учебного предмета «Родная (абазинская) литература» заключается в трансляции национально-культурного наследия при опоре на гуманистические ценности.

Сохраняя преемственность по отношению к курсу родной (абазинской) литературы на уровне основного общего образования, курс родной (абазинской) литературы в 10–11-х классах ориентирован на создание у обучающихся целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение произведений абазинской литературы XX – начала XXI веков.

Реализация программы по родной (абазинской) литературе предполагает опору на текстуальное изучение литературных произведений и через них решение задач развития устной и письменной речи, осуществления познавательной активности, индивидуальных творческих задатков, логического мышления, освоения умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

В содержании программы по родной (абазинской) литературе для 10–х классов выделяются следующие содержательные линии: «Абазинская литература по периодам», «Абазинская литература на современном этапе», «Теория литературы».

Изучение родной (абазинской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

получение опыта медленного (осмысленного) чтения произведений родной (абазинской) литературы, освоение культурных ценностей, заложенных в прочитанных текстах;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и

письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основную тему произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста).

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (абазинской) литературы – 68 часа: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 11 – 34 часа (1 час в неделю)

Содержание обучения в 10 классе.

Динамика развития абазинской литературы в 1960 – 1980-е годы.

Переход от общественно-политической тематики к явлениям будничной жизни, обретение эстетической дееспособности. Освоение писателями силлабо-тонической системы стихосложения. Активное развитие песенной (П.К. Цеков), гражданской (К.С.-Г. Джегутанов), пейзажной (Б.Х. Тхайцухов), любовной (М.Х. Чикатуев) лирики. Сатира как заметное явление в поэзии 1960-х годов. Освоение писателями формы сонета (К.Л. Мхце, Б.Х. Тхайцухов, М.Х. Чикатуев).

Трудности роста абазинской прозы, отставание в своём развитии от поэзии. Фольклорное мышление авторов, надуманные сюжетные ходы, схематичность образов, психологическая немотивированность поведения героев. Успех у читателей романа «Нышв напЫкI» («Горсть земли») (1966 г.), повестей «Абазара апша» («Ветер жизни») (1963 г.), «ХIаджьмурати ауи йыгIвпхIвысчви» («Хаджимурат и две его жены») Б.Х. Тхайцухова, романа «Хьапщ джьюар» («Золотой крест») (1981-1983) К.С.-Г. Джегутанова.

Абазинская литература 1960-1980-х годов.

Творчество Х.Д. Жирова.

Жизненный и творческий путь писателя. Публикация первых рассказов на фольклорной основе в довоенный период. Участие в Великой Отечественной войне. Должность редактора абазинской газеты и

организационная работа по привлечению молодых людей в национальную литературу.

Рассказы «Гвыргъарала аныара» («Радостная встреча»), «Коммунизм амара йацIата» («Под солнцем коммунизма») как типичные произведения национальной литературы 1950-х годов. Автобиографизм повести «Абзазара азыпшIара» («В поисках жизни») (1958 г.). Тема коллективизации сельского хозяйства в романе «Ащхъаква ргIашIыхара» («Пробуждение гор») (1962 г.). Символика названия. Социально-исторический конфликт произведения. Развенчание абречества как социального явления. Изображение раскулачивания. Противоречивость Худа Мамукова, осуждение революционного экстремизма в его образе. Негативная характеристика середняка Махуда. Перипетии судьбы табунщика Мухаба, эволюция его характера.

Творчество П.К. Цекова.

Жизненный и творческий путь писателя. Первые стихотворения 1930-х годов. Участие в Великой Отечественной войне. Возвращение к литературной деятельности. Описательность поэм «АкIварбах къагIитI» («Сухая балка цветет») и «Акомсомолец йхъацIара» («Подвиг комсомольца»). Постепенное освобождение от декларативности и дидактичности, обретение своего голоса в сборниках «Агваран швырду» («Шире круг») (1963 г.), «Азаман ахцIара» («Приметы времени») (1969 г.), «Агвы хъаштылра гъацIасым» («Сердце не знает забвенья») (1972 г.), «Сгвы ажва» («Слово сердца») (1975 г.). Цеков как родоначальник жанра лирической песни: «АтшыхчагIв шIа йашва» («Песня молодого табунщика»), «ТапIанта» («Тапанта»), «Йынджыгыгъ йатшпынчIвалапI» («На берегу Инжича»), «Агваран швырду» («Шире круг»), «Дуней» («Земля»). Пейзажная лирика: «Ащажь» («Рассвет»), «Июнь ква» («Июньский дождь»). Любовная лирика: «ЙгIахышваз сбзибара» («Запоздавшая любовь»). Поэма «Айщчва рыхъаз ажва» («Слово о братьях») как гимн многовековой дружбе адыгов,

абхазов и абазин. Поэма «Ахмат-бхъвы» («Ахмат-скала»): динамичный сюжет, яркий мужской характер, энергетика повествования. Роман «Ащхъаркт ащахахра» («Месть горного аула»): отражение народной жизни, национальных обычаев и традиций, противоречия и сложности в период установления Советской власти. Проявление типичных национальных черт характера в образе Гери.

Творчество К.С.-Г. Джегутанова.

Жизненный и творческий путь писателя. Гражданская поэзия сборников «МгІвакІла» («Одной дорогой») (1961 г.), «Бзазара» («Жизнь») (1966 г.), «КІвастхахъа» («Тепло очага») (1972 г.), «ГІвычІвГІвысаГІа» («Человечность») (1975 г.). Борьба человека из народа за своё счастье как основная тема поэмы «Батырпа» («Батырпа»). Фольклорные мотивы поэмы. Исторические судьбы абазин с византийских времён до XVII века в романе «Хъапщ джьуар» («Золотой крест») (1981-1983 гг.), борьба за сохранение религиозной и национальной самобытности как основная тема романа. Джандра как образ мифологизированного национального героя; Яфат как антипод Джандры, противопоставивший себя собственному народу. Трагические судьбы Дамхура и Мамхур как жертв жестокого столкновения религий. Шабат как воплощение качеств мудрого предводителя, отвечающего народным представлениям; Алхаш как олицетворение низменных страстей и устремлений, приводящих к предательству интересов народа.

Творчество Б.Х. Тхайцухова.

Жизненный и творческий путь писателя. Лирика. Нравственная проблематика повести «Абзазара апша» («Ветер жизни») (1963 г.). Лиризм повествования, психологизм, индивидуализированный язык персонажей. Противоречивость образа Аслана, его эволюция. Цельность характера Гашемиды, её честность и бескомпромиссность. Кокура как носительница отживающих традиций.

Тема махаджирства как ведущая в романе «Нышв напІыкІ» («Горсть

земли») (1966). Этнографизм, художественно изложенный быт как необходимый компонент произведения. Образ Асият: свидетель и летописец народной трагедии. Образы-символы плачущего красного цветка на могиле матери; скал, преграждающих путь махаджирам; реки, просящей вернуться в свои дома. Горсть земли как символ родины.

Философская притча «АкІвдыр йтачІву агІвы» («Человек под седлом») (1987 г.). Образ Батарби как олицетворение добра, мудрости, терпеливости, человечности. Сопричастность природе, гармоничное взаимодействие с ней. Багахо – воплощение вселенского зла. Его жизненная философия. Поэтика заглавия рассказа.

Жанр миниатюры в творчестве писателя. Единение человека и природы в новеллах «Амыгьква» («Колючки»), «Абыгьква» («Листья»). Смысловое наполнение метафорических образов терновой колючки, громадного леса, больших деревьев. Сцена полёта древесного листа как кульминация произведения. Философия падения: приземлённое не падает, падать можно только с высоты.

Творчество Д.К. Лагучева.

Жизненный и творческий путь писателя. Гражданская и патриотическая лирика: «АлгъачІ ахъысщтрын агвымхара...» («Сжег бы все злое...»), «Сышта» («Мой край»). Тема малой родины в стихотворении «Ащхъаква рнаІсыргвыцІа йыквта» («На ладонях гор»). Чувство сострадания как главная черта лирического героя: «ГвхътІы» («Распахнутое сердце»). Мотив служения добру: «ЧІвец» («Искра»), «Асы» («Снег»), «ЗынзаджвыкІ дсыргвыргъьанда заджвы» («Хоть бы раз обрадовать кого-то...»). Любовная лирика: «РыцІа йагъьхушын» («Было б лучше...»), «ЙсыргІва» («Прости»). Тема любви, дружбы и вражды в поэме «ХьырчІвачІва» («Хирчача»). Фольклорная основа произведения. Проблема паразитизма в поэме «ГІвымгІвакІ» («Два пути»). Д.К. Лагучев как поэт-песенник: «Абаза вальс» («Абазинский вальс»), «Бсыщгвыргъьа сара»

(«Радуйся со мной»), «Абаза хъацІа» («Абазинский мужчина»).

Творчество М.Х. Чикатуева.

Жизненный и творческий путь писателя. Самая значительная и определяющая лицо абазинской поэзии 1960 – 70-х годов. фигура. Любовная лирика раздела «Агвашв чЫхвква» («Синие ворота») сборника «Сгвы амшгІвыра» («Дневник сердца») (1967 г.): образность, чувственность переживания, богатство изобразительных средств. Этнографическая основа сборника «Абаза тшыгІвква» («Абазинские всадники») (1969 г.). Поэтизация мира детства: «ДжъакІвыжв» («Джакуж»), «АбакІра уарад» («Песня борьбы»). Внутренний мир ребенка в стихотворениях «АдгбылгІвына» («Край земли»), «Амыз гІазхчаз» («Спаситель луны»). Гражданская и сатирическая поэзия: «Коста Хетагуров йынійара» («Встреча с Костой Хетагуровым»), «КЫлпшыгІв йпа» («Сын Кылпшуга»), «Жвырби йныха» («Клятва Журби»), «УачІвы Къвбина хІанцара» («Завтра, когда поедem в Кубину»), «Ахъарысра» («Сократить»), «Акъала апны» («В городе»), «Судагъар» («Спекулянт»), «Кытча» («Загадка»). Пейзажная лирика: «Акыт ащымта» («Утро в ауле»), «Амара анурква» («Солнечные лучи»), «Абна асимфония» («Лесная симфония»), «Абыгъьква ралалхІвачвгІара» («Перезвон листьев»), «Ащымтахъа ашкІвокІвара» («Белизна утра»). Пушкинские традиции в стихотворении «Ачатыр шкІвокІваквa» («Белые шатры»). Традиции Маяковского в творчестве М.Х. Чикатуева. Богатство языка М.Х. Чикатуева. Неологизмы в творческой практике поэта. Многообразие цветовой палитры, смысловое наполнение белого цвета. Новаторство: введение в национальную поэзию мотивов пути и путника, символических образов ветра, поезда, родника, вершины; издание первой абазинской книги верлибров «Абыгъьква ралалхІвачвгІара» («Перезвон листьев») (1986), первой книги сонетов «Агвы алашара» («Свет сердца») (1997 г.), первых романов в стихах: «ЙачІваджыргІа рыцІахъ» («Под Стожарами») (1960 г.), «Ащхъа чЫхвква» («Синие горы») (1975 г.).



Переводные издания М.Х. Чикатуева. Его вклад в развитие абазинской поэзии, выведение её на всесоюзную арену.

Творчество Ш.Ш. Физикова.

Жизненный и творческий путь писателя. Проникновенный лиризм, физическое ощущение трагизма в рассказе «ЙымкъагІаз ахІврапшдза» («Нераскрывшийся цветок»). Фольклорные и литературные традиции в рассказе «ХІасанчи Къарапагви» («Хасанч и Карапаго»). Жертвенный характер образа героини. Мужественный, непоколебимый характер Хасанча. Символика деревьев с переплетёнными ветвями над могилой героев.

Творчество Р.М. Хужева.

Жизненный и творческий путь писателя. Тематическое и жанровое разнообразие творчества. Психологизм повести Р.М. Хужева «Азамат йшахв» («Рассвет Азамата») (1987 г.). Способность автора проникать в душу ребенка, передать все движения сердца, оттенки настроения. Развитие образа Азамата. Правдивость повествования, жизненность образов, богатство языка.

Творчество З.К. Хачукова.

Жизненный и творческий путь писателя. Участие в Великой Отечественной войне. Тематическое и жанровое разнообразие. Тема патриотизма и самоотверженности в годы войны на фронте и в тылу в повести «АйсыгІвчва рпачва» («Сыновья воинов») и в рассказе «ХІгвы йтабзazitІ» («Живы в наших сердцах»).

Творчество П.А. Дзугова.

Жизненный и творческий путь писателя. Тематическое и жанровое разнообразие: стихи, рассказы, новеллы, миниатюры, очерки. Тема села и созидательного труда. Образы тружеников. Творчество для детей. Трепетное отношение к родному языку в эссе «ХІыбызшва ъадзагІдыруа хІуагІахъазлуштІ» («Останемся народом до тех пор, покуда будем знать свой язык»).

Творчество М.Ю. Кишмахова.

Жизненный и творческий путь писателя. Автобиографичность

произведений. Тематическое и жанровое разнообразие. Рассказы, повести, миниатюры, пьесы. Сатира и юмор в творчестве писателя. Тема Великой Отечественной войны в повести «Абазара ахъызла» («Во имя жизни»). Патриотизм и бесстрашие, проявленные в период фашистской оккупации стариком Асламбеком, трое сыновей которого сражались с врагом на фронте.

Теория литературы.

Психологизм, художественная деталь, реплика, ремарка, обрамление, афоризм. Стилистические фигуры: риторическое восклицание, риторический вопрос, лексический повтор, антитеза, градация, инверсия.

Планируемые результаты освоения программы по родной (абазинской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (абазинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (абазинского) языка и родной (абазинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений абазинской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в абазинской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённых в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие

искусства в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (абазинской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в абазинской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (абазинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (абазинской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (абазинской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (абазинской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в



процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (абазинской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах абазинской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других

людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (абазинской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (абазинской) литературы. К

концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

выявлять в художественных произведениях абазинской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую основу;

понимать и оценивать языковые средства (объяснения значения встретившихся в тексте слов, в том числе по контексту);

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характеров;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

определять место творчества писателя в общенациональном литературном процессе;

представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений;

интерпретировать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

применять знания о нормах абазинского литературного языка в речевой практике;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Предметные результаты изучения родной (абазинской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности

развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия и характеров;

анализировать художественное произведение с учётом объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать собственное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, и излагать в форме связного письменного или устного ответа);

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях;

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

понимать место и значение родной (абазинской) литературы в российской и мировой литературе;

выявлять соотношения и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

использовать важнейшие литературные ресурсы, в том числе и в сети интернет.

## **Календарно-тематическое планирование**

**на 2024/2025 учебный год.**

**10 класс.**

№ урока	Тема урока	Кол. часов	По плану	По факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Развитие абазинской литературы в 1960-1980 годы	1			
2.	Жизнь и творчество Жирова Х. Пьеса «Костер»	1			
3.	Жиров Х. Роман «Пробуждение гор»	1			<a href="http://alashara.org">http://alashara.org</a>
4.	Этапы развития абазинской литературы.	1			
5.	Жизнь и творчество Цекова П. Лирика	1			Инфоурок
6.	Цеков П. Роман «Мечь горного аула»	1			
7.	Цеков П.-поэт -песенник	1			
8.	Жизнь и творчество Джегутанова К. Лирика «Тепло очага»	1			<a href="http://alashara.org">http://alashara.org</a>
9.	Джегутанова К. Главы из романа «Волшебная игла»	1			
10.	Джегутанов К. Главы из романа «Золотой крест»	2			
11.	Сочинение по произведениям Джегутанова К.	1			
12.	Жизнь и творчество Лагучева Дж. Лирика	1			<a href="http://alashara.org">http://alashara.org</a>
13.	Лагучев Дж. Главы из романа «Джандра»	2			
14.	Лагучев Дж. Поэма «Два пути»	1			
15.	Сочинение по произведениям Лагучева Дж.	1			
16.	Жизнь и творчество Хачукова З.	1			
17.	Хачуков З. Рассказ «Живы в наших сердцах»	1			
18.	Теория литературы. Сонет..	1			
19.	Жизнь и творчество Дзугова П.	1			
20.	Дзугов П. Стихи, новеллы, очерки, миниатюры, рассказы.	1			<a href="http://alashara.org">http://alashara.org</a>
21.	Жизнь и творчество Кишмахова М.	1			
22.	Кишмахов М. Рассказ «Во имя жизни»	2			
23.	Теория литературы. Ассонанс. Аллитерация.	1			
24.	Творчество и творчество Курумбаева А.	1			
25.	Курумбаев А. Повесть «Тамга судьбы»	2			<a href="http://alashara.org">http://alashara.org</a>

26.	Сочинение «Мое любимое произведение»	1			
27.	Тестирование по прочитанным произведениям	2			
28.	Обобщающий урок	2			

## Календарно-тематическое планирование

на 2024/2025 учебный год.

11 класс.

№ урока	Тема урока	Кол. часов	По плану	По факту	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Творческий путь Тхайцухова Б.Стих."Шлац", "Йчмазаг1ву аджьыч1в"	1			
2.	Тхайцухов Б."Ауахъынла хъвыцраква"(сонет)	1			
3.	Тхайцухов Б."Ауахъынла хъвыцраква"(сонет)	1			
4.	Тхайцухов Б.Рассказ "Г1выч1вг1высаг1а"	1			
5.	Тхайцухов Б.отрывок из романа "Нышв нап1ык1"	1			
6.	Тхайцухов Б.Рассказ "Абзазара апша"	1			
7.	Чикатуев М. "Абнапкъыг1в йашва", "Щхъа мг1ва"	1			
8.	Лирика Чикатуева М. Аг1выч1выси асквшызкы", "Ауахъ быжъква"	1			
9.	Сочинение "Творчество ЧикатуеваМ."	1			
10.	Тлябичева М.Поэма "Бзила йшвыквшат1"	1			
11.	Поэма "Съатадрийыз"	1			
12.	Тлябичева М.Лирика "Дкврышвит1ан", "Бахын", "Ач1вац1лачк1вын"	1			<a href="http://alashara.org">http://alashara.org</a>
13.	Жизнь и творчество Мхце К.Лирика."Съатадрийыз адгъыл"	1			
14.	Мхце К."Щымтак1 санг1аш1ыха", "Сшвайжъазтын", "Съабзааз ак1вп1".	1			
15.	Мхце К. "Ашахв ах1врапшдзаква", "Сальамшвъа".	1			
16.	Рефераты, доклады "Жизнь и творчество Мхце К."	1			
17.	Апсова Фатимат Лирика."Сыбызшва хъаг1а", "Спсадгъыл", "Ссабихъа атдзы"	1			
18.	Апсова Фатимат Лирика. "Х1уаридада", "Афырква"	1			
19.	Дагужиев Мухадин Рассказ "Ац1х агврымбыжъ"	1			
20.	Физиков Ш.Рассказ "Йымкъаг1аз ах1врапшдза"	1			инфоурок
21.	Физиков Ш. Лирика	1			

	"Бараных1ва", "Ух1ыгымхат1, х1ыбызшва"				
22.	Хужев Рашид Рассказ "Ан лылахь"	1			
23.	Баталов К. Лирика "К1арала йсзыбжума адунай?", "Аква анасып"	1			
24.	Баталов К. Лирика "Уг1асы асы ", "Абазашта".	1			
25.	Шхаева Катйа Лирика. Рассказ "Цныхчылра"	1			
26.	Рассказ "Абзибара акъару"	1			
27.	Муратков Николай "Ахъапцква рымадза"	1			
28.	Копсергенова В. Рассказ " Т1ыра".	1			
29.	Ионова Галиса Поэма "Апаштах1 пх1и абжьыг1впельуанчви"	1			
30.	Аджибеков Х. Лирика "Йг1асгвалашвахит1", "Гвала", "Аджьыч1в".	1			
31.	Шебзухова Лариса. Лирика. "Абазашта", "Апхъанч1виква рыладзква".	1			
32.	Пазова Роза Рассказ "Г1вагвана".	1			
33.	Абхазская литература.	1			
34.	Шенкуба Баграт .Лирика.	1			
35.	Итоговый урок.				